

Prova de Educação Visual

3.º Ciclo do Ensino Básico | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Prova código 14

3 páginas

INTRODUÇÃO:

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Educação Visual – código 14, a realizar no ano letivo de 2023/2024.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Material autorizado;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

OBJETO DE AVALIAÇÃO:

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação Visual, em articulação o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, e avalia os conhecimentos e capacidades a elas associados e passíveis de avaliação em prova de duração limitada.

Nesta prova, o grau de exigência decorrente do enunciado nos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelas Aprendizagens Essenciais, de acordo com o nível de ensino a que a prova diz respeito.

Capacidades:

- Domínio da expressão plástica;
- Domínio da linguagem gráfica;
- Domínio das técnicas de representação.

Conhecimentos:

- Composição visual;
- Campo e peso visual;
- Composição estática e composição dinâmica;
- Cores primárias e secundárias da síntese subtrativa e cores complementares;
- Cores quentes, frias e neutras;
- Axonometrias (cavaleira e isométrica);
- Polígonos regulares;
- Noções de história da arte: Pintura

CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA:

A prova é realizada nas folhas de enunciado e apresenta três grupos de itens:

GRUPOS	CARACTERIZAÇÃO
GRUPO I – 2 Itens	1.1. Exercício prático de traçado geométrico; 1.2. Elaboração de uma composição gráfica sobre um tema específico, com utilização de cor.
GRUPO II – 1 Item	2. Exercício prático de traçado geométrico sobre os diferentes tipos de representação axonométrica.
GRUPO III – 4 Itens	3.1. Exercício prático de traçado geométrico sobre a construção de polígonos; 3.2. Exercício prático de composição gráfica utilizando os elementos da composição plástica: ponto, linha, trama; 3.3. Exercício de questões Verdadeiro/Falso sobre o vocabulário específico da cor; 3.4. Exercício de associação de imagens a correntes artísticas.

MATERIAL:

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

O examinado deve ser portador do seguinte material:

Lápis ou lapiseira de dureza média HB, borracha branca macia, afia-lápis, régua, esquadro, transferidor ou aristo, compasso, meios riscadores de cor (lápis e marcadores) contendo, entre outras, as cores primárias e secundárias (aproximadamente) e ainda o preto.

Não é permitido o uso de corretor.

DURAÇÃO:

A Prova de Equivalência à Frequência tem a duração de 90 minutos, à qual acresce uma tolerância de 30 minutos.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO:

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

GRUPOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
No GRUPO I, avalia-se:	<ul style="list-style-type: none">– Conhecer o vocabulário específico da composição plástica;– Dominar a utilização do peso visual das formas e posição no campo da composição;– Utilizar a cor na relação figura-fundo;– Controlar a aplicação da cor em contornos e superfícies.	25
No GRUPO II, avalia-se:	<ul style="list-style-type: none">– Conhecer os diferentes tipos de representação axonométrica;– Utilizar corretamente os instrumentos de desenho rigoroso.	30
No GRUPO III, avalia-se:	<ul style="list-style-type: none">– Compreender a geometria das formas;– Conhecer a normalização de traçados geométricos;– Conhecer os processos construtivos de figuras planas;– Construir com rigor e precisão formas geométricas planas;- Controlar a aplicação dos elementos da composição plástica: ponto, linha, trama;– Conhecer o vocabulário específico da cor;– Dominar a manipulação e mistura de cores;- Conhecer as diversas correntes artísticas da pintura.	45